

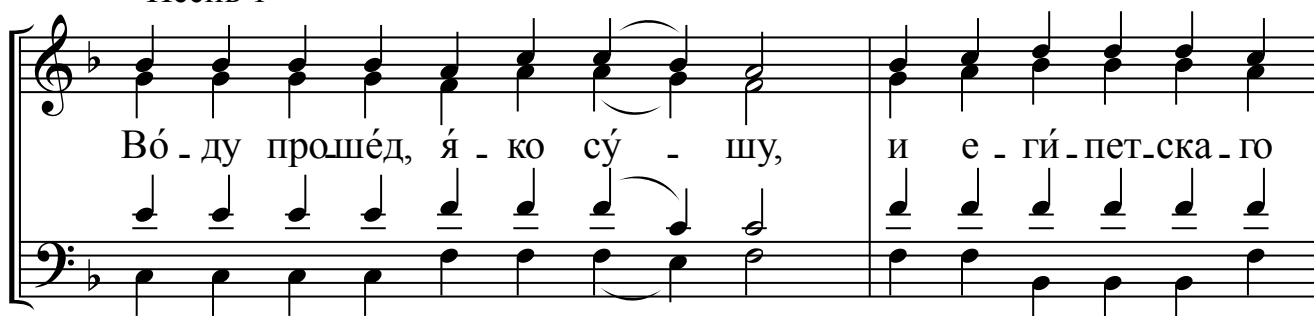
# Ирмосы Федору Тирону

8 глас

Греческий распев

## Песнь 1

С  
А



Во - ду проше́д, я - ко су - шу, и е - ги - пет - ска - го

Т  
Б

зла и - збе - жа́в, и - зра - и - лья́нин во - пи - я́ - ше:

И - зба́ - ви - те - лю и Бо - гу на́ - ше - му по - им.

## Песнь 3

Ты е - си у - тве - ржде - ни - е прите - ка - ющих к Тебе, Господи,

Ты е - си Свет о - мрачен - ных, и по - ет Тя дух мой.

## Песнь 4

У\_слы\_шах, Го\_споди, смотре\_ни\_я Тво\_е\_го та\_инство,

ра\_зу\_мех де\_ла Тво\_я и про\_сла\_вих Тво\_е Бо\_жествó.

## Песнь 5

У\_тре\_ню\_ю\_ще, во\_пи\_ем Ти: Го\_споди, спа\_си ны,

Ты бо е\_си Бог наш, ра\_зве Те\_бе, и\_но\_го не ве\_мы.

## Песнь 6

Очи - сти мя, Спа - се, мно́га бо без-за-ко́-ни - я мо - я,

и из глу-би-ны́ зол во-зве-ди́, мо-лю́ - ся: к Тебе бо во-зо-пи́х,

и у - слы - ши - мя, Бо - же спа - се́ - ни - я мо - е - го.

## Песнь 7

От И - у - де - и до - шé - дше, о - тро - цы в Ва - ви - ло - не и - но - гда

ве - ро - ю Тро - и - ческою пла - мь пещ - ный по - пра - ша, по - ю - ще:

о - тцев Бо - же, бла - го - сло - венí е - си.

## Песнь 8

Се-дме-ри - це - ю пещь хал-дэйский му-чи - тель Бо-го-че -

сти-вым не - й - сто-вно раз-жже́, си - ло - ю же лу-чше-ю спа -

се́ны, си - я ви - дев, Творцу и И-зба́ви-те-лю во-пи - я - ше:

о - троцы, бла - го - сло - ви - те, свя-ще́нницы, во-спó - йте,

лю - ди - е, пре - во - зно - си́ - те во вся ве - ки.

## Песнь 9

Тя, Неискусобра́чную Ма - терь Бо - га Вы́шня - го, Тя, па́че

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff, with syllables aligned under the notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole notes and rests.

ума ро́ждшую сло́вом вои́стинну Бо - га, вы́шшу - ю пре́чи́стых Сил,

The second system continues the musical notation. It features similar chordal textures in the treble staff and a steady bass line. The lyrics continue across the system, with some notes marked with a sharp sign (F#) in the treble staff.

не - мо́лчными славо - сло - влё - ни - и ве - ли - ча́ - ем.

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff continues with a few more notes before also ending with a double bar line.